



CALL FOR PAPERS

AzLab#33 especial | *Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*

7 de Junho de 2017

Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

Prazo limite: 20 de Março de 2017

Língua oficial: português e inglês

[os resumos podem ser submetidos em ambas as línguas, mas as apresentações serão obrigatoriamente em inglês caso haja participações estrangeiras. Os artigos são publicados apenas em inglês]

O **AzLab** é um seminário mensal que decorre na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, cujo objectivo é criar novas perspectivas de análise sobre questões relacionadas com o azulejo, entre as quais a investigação, o inventário, o coleccionismo, a salvaguarda, a criação ou a divulgação do azulejo. O **AzLab#33** especial é uma conferência de um dia com *call for papers*.

Como é do conhecimento geral, a realização de um revestimento em azulejo implica diversas etapas, que têm início na sua concepção e terminam com a sua aplicação. Neste processo destacam-se vários intervenientes - encomendadores, ladrilheiros, oleiros, pintores ou arquitectos -, onde também se incluem, por exemplo, as olarias e as fábricas.

Estas tarefas nem sempre foram cabalmente entendidas e ainda hoje há dúvidas sobre os limites de acção de cada interveniente. O objectivo do **AzLab#33** é analisar o papel das diferentes “autorias” e das inter-relações que as mesmas estabelecem e potenciam, num

sentido alargado que permita uma perspectiva contextualizada, tendo ainda em conta as especificidades que caracterizam cada época ou cada ciclo da história do azulejo.

Ainda que não sejam limitados aos itens que se seguem, os temas podem contemplar, numa cronologia que se pretende o mais alargada possível, desde os exemplos mais remotos até à contemporaneidade:

- Abordagens teóricas sobre o papel dos diversos intervenientes;
- Abordagens específicas sobre o papel dos intervenientes, com casos de estudo;
- Articulação dos diversos intervenientes na execução de uma determinada obra;
- Novas propostas de autorias e biografias de ladrilhadores, pintores, arquitectos, etc.;
- A organização profissional no interior das oficinas, olarias ou fábricas;
- O estatuto dos pintores de azulejo, ladrilhadores e oleiros: questões de reconhecimento profissional e social.

O AzLab#33 inclui um breve *workshop* de discussão e definição das designações tradicionais (ladrilhadores vs azulejadores, por ex.), contribuindo assim para um *thesaurus* de azulejaria, em desenvolvimento pela Rede de Investigação em Azulejo.

Hashtags oficiais: #AzQuemFazOQuê #AzWhoDoesWhat #AzLab #RedeAzulejo

SUBMISSÃO DE RESUMOS:

Aceitam-se propostas entre 900 (mínimo) e 1200 palavras (máximo) para apresentações de 15 minutos, seguidas de debate. Os resumos devem ser enviados para redazulejo@letras.ulisboa.pt até ao dia 20 de Março de 2017, acompanhadas por uma breve biografia (máximo 300 palavras) e 4 palavras-chave. A selecção das propostas, através do processo de revisão por pares, decorrerá até dia 17 de Abril de 2017 e os participantes serão informados do resultado nessa data. (NOTA: Os artigos para publicação devem ser enviados até 15 de Julho de 2017, de acordo com as normas específicas enviadas aos autores)

Resumo: 900 palavras min. / 1200 palavras máx.

Palavras-chave: 4

Nota biográfica: 300 palavras máx.

Nome e afiliação

Línguas aceites: português e inglês

Formato: word

E-mail de envio: redazulejo@letras.ulisboa.pt (assunto: AzLab#33)

INSCRIÇÕES

A participação com comunicação e artigo no AzLab#33 é gratuita, mas sujeita a um contributo para o *Az Infinitum* (<http://redazulejo.letras.ulisboa.pt/pesquisa-az>).

Assim, e considerando que a Rede de Investigação em Azulejo acredita numa História da Arte aberta e colaborativa, optou-se por substituir o pagamento de inscrição pelo preenchimento ou complemento de uma ficha biográfica de um dos artistas mencionados na apresentação de cada investigador e que se destina a ser disponibilizada no *Az Infinitum*. Trata-se, pois, de uma forma de enriquecer este *Sistema de Referência e Indexação de Azulejo*, e os resultados serão apresentados durante o AzLab#33. Aos investigadores cujos artigos tenham sido seleccionados será enviado um modelo de ficha, de fácil e rápido preenchimento.

DATAS IMPORTANTES:

Submissão de resumos: 20 de Março de 2017

Comunicação de aceitação: 17 de Abril de 2017

Inscrições: até 2 de Junho de 2017

AzLab#33: 7 de Junho de 2017

Submissão de artigos: 15 de Julho de 2017

Comunicação de aceitação: 1 de Outubro de 2017

ORGANIZAÇÃO:

Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (Az-RIA, ARTIS-IHA/FLUL)

Museu Nacional do Azulejo (MNAz)

Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA-UÉ)

COMISSÃO CIENTÍFICA:

Alexandre Pais

Museu Nacional do Azulejo (MNAz)

Alexandra Gago da Câmara

Universidade Aberta e Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA-UÉ)

Clara Moura Soares

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL)

Francisco Queiroz

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL)

Luísa Capucho Arruda

Faculdade de Belas-Artes / Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)

Rosário Salema de Carvalho

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL)

Vítor Serrão

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL)

COMISSÃO EXECUTIVA:

Celso Mangucci

Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA-UÉ)

Inês Leitão

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL)

Rosário Salema de Carvalho

ARTIS - Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL)